

Vill du bli fotograf eller journalist, hade Söder sagt, då ska du bara finnas nästan jämt, till slut tror de att du är anställd, och så blir du det. Och därför finns den sextonårige berättaren naturligtvis till hands på redaktionen när polisradion rapporterar om ett mord i Järbo. Att mordet har ägt rum i närheten av farbror Eriks gård i Kungsfors gör den unge volontären extra lämplig för uppdraget. Han känner trakten, har fiskat harr i Jädraån där han en gång träffade den mördade. Och nu får han hjälp av sin kusin i jakten på mördaren. Men eftersom han, likt sin vän, den tämligen desillusionerade reportern Söder, har svårt att låta jobbet gå före medmänskligheten, avstår han från de allra läckraste bilderna och från att låta *Gefle Dagblad* bli först i landet med att publicera mördarens namn.

Det hela utspelar sig i det tidiga 1960-talet, i trakten kring Kungsberget i Gästrikland, en trakt, som ännu inte upptäckts av turister, men som sägs vara precis så vacker som konstnären Ecke Hedberg har målat den i sina tavlor – åtminstone om man står på nipan vid stugan som ägs av Storviks Elektriska och ser ut över Jäderbergsströmmen och höjderna bort mot Ivantjärn.